

# Из репертуара Андреса Беговии

Произведения  
для шестиструнной  
гитары

Составитель Е. ЛАРИЧЕВ

ВЫПУСК  
1



МОСКВА · МУЗЫКА · 1982

## Андрес Сеговия

Выдающийся гитарист современности Андрес Сеговия родился 21 февраля 1893 года в Испании, в небольшом городке Линаресе, расположенном в андалузской провинции Хаэн.

Вскоре после рождения мальчика его семья переехала в Гранаду, где и прошли детские годы Сеговии, и где он получил свои первые музыкальные впечатления. Одно из таких незабываемых впечатлений было связано с древним мавританским замком Альгамбра. Величественная красота Альгамбры — ее сказочные дворцы, сады, фонтаны и огромные алого цвета башни пробудили у маленького Сеговии чувство прекрасного и любовь к музыке.

Родители одобряли увлечение мальчика музыкой, но хотели, чтобы он учился играть на фортепиано, скрипке или виолончели. Но Сеговия уже сделал выбор — его инструментом будет гитара.

«Музыка похожа на океан, а музыкальные инструменты подобны островам, разбросанным в этом океане. Мой остров — гитара», — писал впоследствии Сеговия в своем автобиографическом очерке «Гитара и я».

Интересным фактом становления Сеговии как музыканта-художника является то, что он всецело занимался самообразованием. Он самостоятельно изучал историю, литературу, искусство, постигал тайны гитарного мастерства.

По его словам, он был одновременно и учителем, и учеником. Но Сеговия-учитель был безжалостен и непримирим, а Сеговия-ученик усерден и прилежен.

В возрасте 14-ти лет, уже обладая внушительной музыкальной и технической подготовкой, Сеговия дал свой первый концерт в Гранаде. Затем последовали концерты в Кордове, Севилье и Мадриде. Годом позже он дал 15 концертов в Барселоне, последний из них — в Каталонском дворце музыки. Затем начались непрерывные концерты и гастрольные поездки. В течение ряда лет Сеговия гастролирует по Испании, затем, после окончания первой мировой войны — в Южной и Центральной Америке.

В 1924 году состоялся его дебют в Париже. Блестящее мастерство Сеговии получило единодушное признание парижской критики, и с ним были заключены контракты на выступления во всех столицах Европы.

В 1926—27 годах Сеговия посетил СССР, в 1928 году играл в Нью-Йорке, затем объездил с концертами все страны Дальнего Востока.

По поводу его гастролей в СССР нарком просвещения А. В. Луначарский писал: «Когда говорят о концерте на гитаре, то сейчас же представляется, что дело идет о каких-нибудь фокусах чисто внешнего характера. Гитара — инструмент очаровательный, но, по общему признанию, бедный ресурсами и скорее всего аккомпаниаторский. Однако было бы заблуждением применять эти критерии к Сеговии... Трудно представить себе такое полное преодоление границ инструмента — и притом не путем искусственного форсирования его, а путем необычайного умения извлечь из него все

таящиеся в нем до сих пор неизвестные возможности — в соединении с замечательным артистическим вкусом и высокой музыкальностью»\*.

В рецензии на концерт Сеговии выдающийся советский композитор и ученый Б. В. Асафьев писал: «...Сеговия — прежде всего серьезный и строгий музыкант. Его исполнение никак нельзя упрекнуть в дешевом щегольстве и виртуозничестве дурного тона. Слушать его — своеобразное наслаждение: благородство звука, ритм, интенсивнейшая сдержанность исполнения, исключительная четкость и чистота интонаций (флажолеты просто изумляют!), безупречность вкуса, утонченное, не показное мастерство и, конечно, сказочное богатство динамических и колористических оттенков — вот что особенно и главным образом привлекает в феерической игре Сеговии, в игре столь необычной у нас, где искусство это так опошлилось. Сеговия ни на один момент не упускает из виду пластики формы: он красиво и последовательно подчеркивает конструктивные детали, блестяще расцвечивает основную мелодическую линию пышными узорами или развивает ее хрупким, как утонченная резьба, орнаментом. А за всеми этими качествами виртуоза пламенится глубокое чувство, согревающее звук (золотистый, сочный и нежный...) и жизненно его ритмующее»\*\*.

Сеговия достиг огромной высоты художественного мастерства в овладении инструментом. Его безупречный музыкальный вкус и исполнительский талант дают ему право делать транскрипции сложнейших музыкальных произведений и создавать новый гитарный репертуар.

Его одаренность вдохновила многих композиторов к сочинению пьес для гитары. Мануэль Понсе, Эйтор Вилла-Лобос, Александр Тансман, Марио Кастельнуово-Тедеско, Хоакин Турина, Федерико Морено-Торроба, Хоакин Родриго — вот неполный перечень имен композиторов, создавших новые ценные произведения для гитары Сеговии.

А. Сеговия провозглашен почетным президентом Общества классической гитары в Нью-Йорке; университет испанского города Сантьяго-де-Компостелло присудил ему степень доктора философии и литературы; государственным университетом во Флориде ему присуждена степень доктора музыки.

Сегодня, после более чем семидесятилетнего пребывания на концертной эстраде, Сеговия по-прежнему неутомим в своей концертной деятельности и полон сил и энергии. Он побывал в 70-ти странах мира, и везде ему сопутствовал успех, никогда не оставлявший его, начиная с первого концерта в Гранаде.

Недавно на одном из концертов Сеговию назвали великим патриархом гитары, и это в полной мере соответствует действительности!

Е. ЛАРИЧЕВ

\* Луначарский А. В. Сеговия (К предстоящему концерту). Рабочий и театр, 1926, № 10.

\*\* «Красная газета» (веч. выпуск), 1926, № 66 (1070).

СОНАТА  
Памяти Боккерини

SONATA  
In memoriam Boccherini

Аппликатура А. Сеговии  
Fingering by A. Segovia

М. КАСТЕЛЬНУОВО-ТЕДЕСКО  
M. CASTELNUOVO-TEDESCO

I

Allegro con spirito (Быстро, с увлечением)

Гитара шестиструнная

④ - *pe*

*f* *sf* *sf* *p* *p* *p* *p* *p* *deciso*

*con spirito*

*mp* *espr.*

*mf* *mf* *p* *p*

*breve m* *a* *deciso*

IV- I- II- III- II- I-

III- II- III- V-

II-

Musical score for piano, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Rehearsal marks I through VI are placed above the staves.

Dynamics and performance markings include: *p sf*, *p espr.*, *pp*, *mf cresc.*, *declso*, *mf*, *poco*, and *sf*.

The score is marked with Roman numerals I through VI, indicating specific sections or measures.

*p dolce*  
*mp un poco sostenuto*  
*breve a tempo*  
*sf sf*  
*deciso*  
*mf*  
*più dolce*  
*mp espr.*  
*f*  
*mf*  
*f*

I  
 II  
 III  
 IV  
 VI

2. Из репертуара А. Сеговии  
 11845

III a breve

IV 3

*mf espr.*

III

*mf*

grazioso

III

*p espr.*

III a m i

un poco tratt.

a tempo

*sf*

*pp.*

II

*psf*

*psf*

*pp con spirito*

dolce

perdendosi

Arm. 8

pizz. - - -

*p dolce*

⑥- Ре Andantino guasi canzone (Не спеша, в характере канцоны)

⑤- Соль

*p*  
*dolce e tranquillo*

*cresc.* *mf* *p subito*

*dolce* *mp espr.*

*p dolce* *espr.* *p dolce*

*mf*

*p* *p* *p*

*molto espr.* *mp*

11845





- dando il tempo I (Andantino)

III

*mp*

*p espr.*

*pp molto espr.*

III

Arm. 8

III

Arm. 8

*espr.*

*mp*

*dolce*

*molto dolce*

Arm. 7

II

*pp*

### III

⑥-Ре  
⑤-Соль

Tempo di Minuetto (Темп менуэта)

*p*

*Cerimonioso co grazia*

IV

*mp*

*p*

IV

This page of musical notation is a complex score for a piano piece, likely a sonata or concerto movement. It features multiple staves of music, each with intricate fingerings and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, along with performance instructions like *p semplice*, *molto espr.*, *p grazioso*, *mf*, and *p*. The page is numbered 11845 at the bottom.

leggero ed grazioso

Arm. 12

poco p

mp

IV.

II.

Arm. 12

III.

più p

tratt.

tornando al Tempo I (Первый темп)

III.

III.

IV.

I.

IV.

p

f

11845

## IV

Vivo ed energico (Живо, энергично)

⑩ - Pe

*f*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*piu f*

*mf*

*Arm. V*

11845

VII pizz. III

III pizz.

*p poco a poco cresc.*

*tratt.* Tempo I

*p i m i a m i p*

*p i m a m i p*

V. IV V. VIII III I

*f*

III III

*ff*

*pizz.*

*mf*

*i m i m i m i m i m i*

*p*

14

*mf espr. p*

*p*

*dolce, espr.*

*mp espr.*

*più intenso*

*mf*

*p*

11845

*p* dolce ed affettuoso

*mp* più intenso

*mf* espr.

*p* *mp* espr.

*f* *mf* *mp* *p* *mf* più intenso

*f* *mf* *mp* *p* quasi fantasia pizz.

3\* - Sia

11845

IV- ②

IV

Tempo I

II IV- II IV- II

*p i m i V a m i p*

*un poco tratt.*

*p i m a m i p*

V- IV-

II-

*mf*

*mp*

*p*

Alla marcia (Маршеобразно)

②

*f* *risoluto*

II

*ff*

stringendo

*f*

*ff*

sosteniendo



# КАВАТИНА

# CAVATINA

## Прелюдия

## I

## Prelude

A. TАНСМАН

A. TANSMAN

(1951)

Allegro con moto  $\text{♩} = 120$  (Быстро, с движением)

*mf*

1.

*rall.*

un poco più lento

poco tranquillo

pp

accel.

2.

# Сарабанда II Sarabanda

Lento  $\text{♩} = 66$  (Медленно)

*P tranquillo e legato*

*dolce*

*a tempo*

*dolce un poco rubato*

*rall.*

*pp*

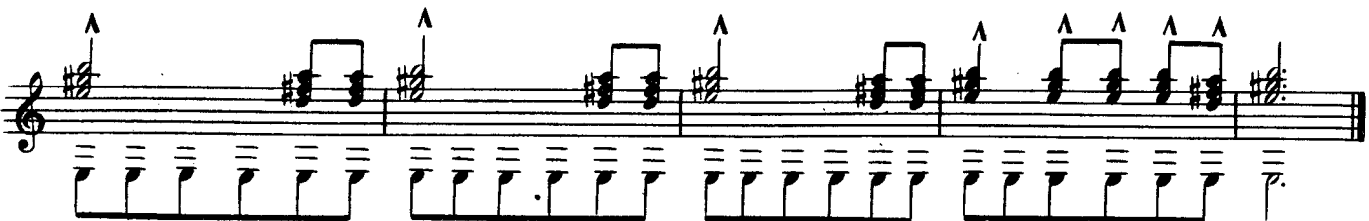
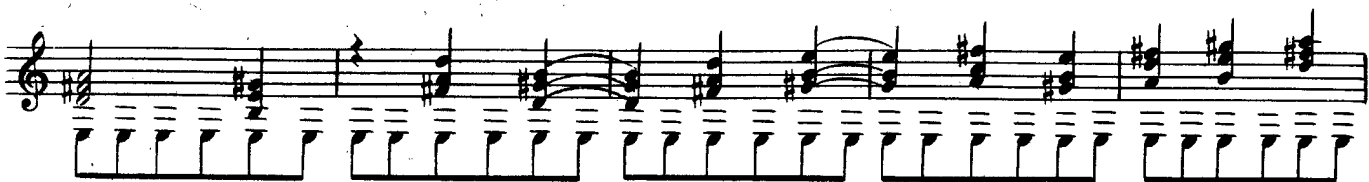
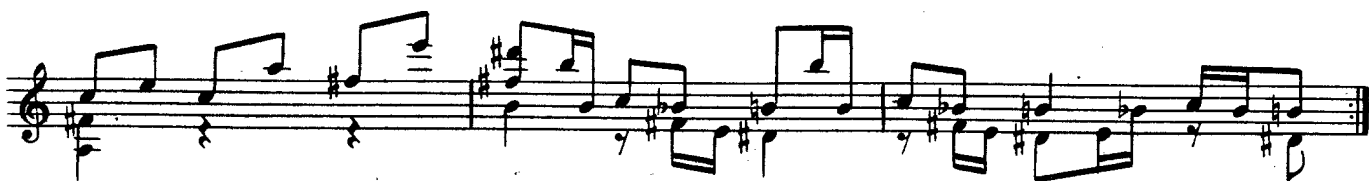
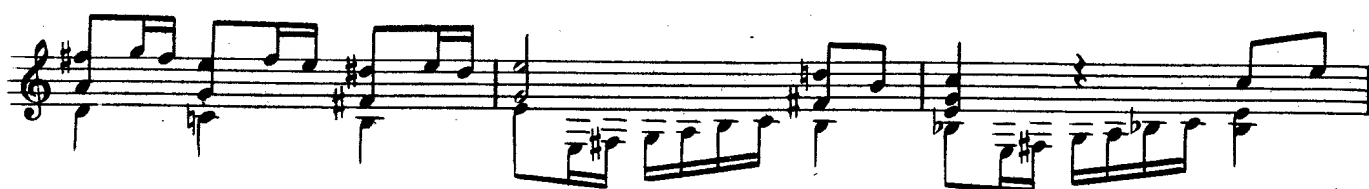
## Скерцино III Scherzino

Allegro con moto (Быстро, с движением)

The first section of the score, marked 'Allegro con moto (Быстро, с движением)', consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'mf' (mezzo-forte) is placed below the first staff. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and eighth-note patterns, with frequent use of accidentals (sharps and naturals) to indicate chromatic movement. The subsequent staves continue this fast-paced, rhythmic theme.

Più vivo (Живее)

The second section of the score, marked 'Più vivo (Живее)', consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Più vivo' indicates a faster tempo than the first section. The music features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and eighth-note figures. The second staff includes the marking 'Arm. 7' (Armatura 7) above the staff, indicating a change in key signature. The third staff continues the fast-paced, rhythmic theme with various accidentals.

*più f**p**pp*

# Баркарола IV Barcarola

Andantino grazioso e cantabile (Не спеша, грациозно, певуче)

The musical score for Barcarola IV is written for a single melodic line on a grand staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo and mood are indicated as "Andantino grazioso e cantabile" (Не спеша, грациозно, певуче). The score consists of seven systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody with a mezzo-forte (*f*) dynamic. The third system features a change in dynamics to piano (*p*) and includes the instruction "dolce" (sweetly). The fourth system continues the melody with a mezzo-forte (*f*) dynamic. The fifth system features a change in dynamics to piano (*p*) and includes the instruction "pp" (pianissimo). The sixth system continues the melody with a mezzo-forte (*f*) dynamic. The seventh system features a change in dynamics to piano (*p*) and includes the instruction "rall." (rallentando). The score concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

# FANTASIA-SONATA

## X. МАНЕН

J. MANÉN

**Largo**  $\text{♩} = 40$  (Широко)

Буря (Л. Бетховен)

Allegro  $\text{♩} = 120$  (Быстро)

11945

IX  
f  
mf  
f  
VII  
V  
VIII  
III  
p  
III  
V  
VI  
p  
f  
p  
I  
cresc.  
VIII  
VII  
VIII  
VII  
III  
ff  
mf  
p  
I  
cresc.  
II  
mf  
f  
mf  
f  
dim.  
f  
dim.

11845



This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings.

**Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked *p* (piano). The staff contains several measures with fingerings (e.g., 1, 3, 5, 7) and a *cresc.* (crescendo) marking.

**Staff 2:** Continues the melody with fingerings and a *cresc.* marking.

**Staff 3:** Features a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* marking. It includes fingerings and a *cresc.* marking.

**Staff 4:** Includes a *cresc.* marking and a *ten. 3* (tension 3) marking. It features fingerings and a *poco dim.* (poco diminuendo) marking.

**Staff 5:** Continues the melody with fingerings and a *cresc.* marking.

**Staff 6:** Includes a *p cresc.* (piano crescendo) marking and a *f* (forte) marking. It features fingerings and a *p* marking.

**Staff 7:** Includes a *f* marking and a *p* marking. It features fingerings and a *f* marking.

**Staff 8:** Includes a *f* marking and a *p* marking. It features fingerings and a *f* marking.

**Staff 9:** Includes a *f* marking and a *p* marking. It features fingerings and a *f* marking.

**Staff 10:** Includes a *f* marking and a *p* marking. It features fingerings and a *f* marking.

[illegible]

27

II  
cantando  
III  
I  
III  
cresc.  
p

III  
V  
VII  
cresc.  
p

V  
cresc.

mf  
f  
dim.  
p

rit.  
a tempo  
cresc.  
f  
pp

p  
sf  
sf  
mf rasgueado  
sf  
sf

f  
mf

sf  
sf

III  
IV  
I  
III  
IV  
V  
I  
cresc.

allarg. a tempo

*f* *cresc.* *ff* *p*

*pp* rasgueado

Tambora

*p* *pp* perdendosi

Adagio cantabile, quasi in modo di in recitativo (Медленно, певуче, речитативно)

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

*molto espr.*

Arm. 12

*cresc.* *f* *p* *cresc.*

*calando* *a tempo* *pp* *cresc.* *f* *p* *dim.* *cresc.*

*f* *dim.* *cresc.*

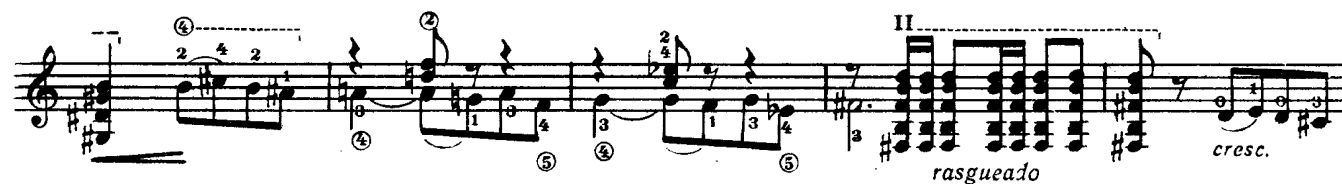
(tres intense)

*più cresc.* *dim.* *f*

(sec.) *IV* *cresc.*

*dim.* *p* *cresc.*

11845



This page of musical notation contains ten staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation is complex, featuring many accidentals and fingerings. The dynamics are marked as follows: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *dim.* (diminuendo). The piece includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The notation is complex, with many accidentals and fingerings indicated.

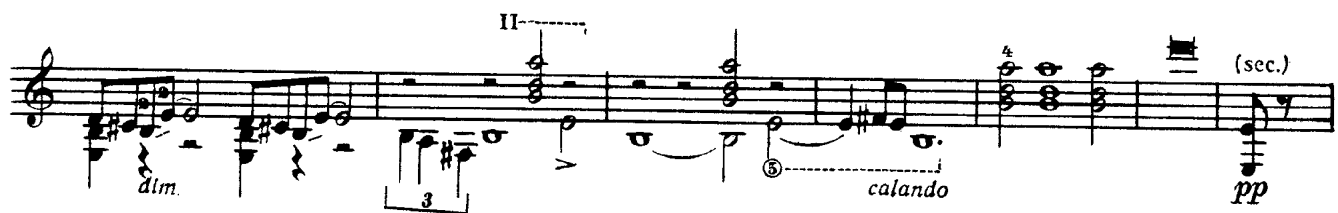
*ff rasgueado* *p* *f* *mf* *f* *mf* *cresc.* *mf* *f* *3* *II*



Doppio più lento (Andante) (He cneua)



*poco rit.* Tempo prima (Largo) Первый темп (Широко)





Андресу Сеговии

To Andrés Segovia

## ДВЕНАДЦАТЬ ПРЕЛЮДИЙ

## TWELVE PRELUDES

Аппликатура А. Сеговии  
Fingering by A. Segovia

Tranquillo (Спокойно)

M. ПОНСЕ

Manuel M. PONCE

I

The musical score for the first prelude is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of seven lines of music. The first line begins with a piano (*p*) dynamic and a fingered eighth-note melody. The second line features a series of chords and a descending scale. The third line includes a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth line has a *rit.* (ritardando) marking followed by a return to *a tempo*. The fifth line shows a *dim.* (diminuendo) marking. The sixth line begins with a *rall.* (rallentando) marking. The seventh line concludes the piece with a final chord. Various fingerings (1-5) and techniques like slurs and accents are indicated throughout the score.

## II

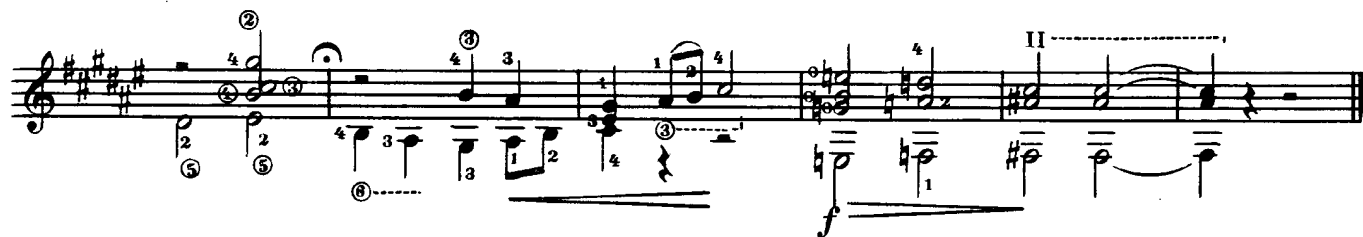
## Vivo (Живо)

Musical score for a piece titled "Vivo (Живо)". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff includes fingering numbers (2, 4, m, i, 3, 1, 2) and a slur. The second staff features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The third staff includes a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff includes a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff includes a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth staff includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The seventh staff includes a piano (*p*) dynamic, a pianissimo (*pp*) dynamic, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

## Andante (He cneua)

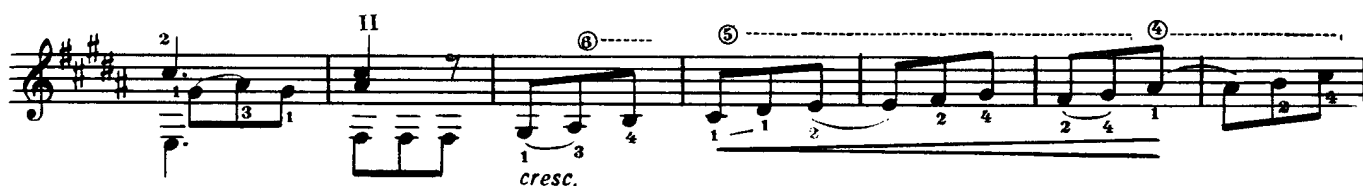


## a piacere



## IV

## Vivo (Живо)



0 2 0 3 0

*f*

IV

II

II

V

IV

## V

## Allegretto (Оживленно)

*p*

VII

II

VII

V

VI

## VI

Moderato espressivo (Умеренно, выразительно)

## VII

Andantino (He cnewa)

Musical score for "Andantino (He cnewa)". The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "Andantino". The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics: *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, *pp*, *ff*, *rit.*, and *a tempo*. The score is divided into sections by Roman numerals: I, II, III, and IV. The score includes many fingerings (numbers 1-4) and articulations (accents, slurs, ties). The score ends with a double bar line and a final chord.

## VIII

Allegretto (Оживленно)

mp

IV

I

III

IV

I

III





## X

Allegretto espressivo (Оживленно, выразительно)

mf

rit.

a tempo

p

pp sub.

## XI

Moderato (Умеренно)

mp

2 4 6 8 10 11

V III II

## XII

Moderato (Умеренно)

mf 12 14 16 18 19

II VII VI

# РОНДО RONDO

Allegretto grazioso (Оживленно, грациозно)

M. КАСТЕЛЬНУОВО-ТЕДЕСКО  
M. CASTELNUOVO-TEDESCO

(1946)

(Un poco appassionato)

espr. *mf*

*mp espr.*

*espr. mf* *string.* *mf*

*p* *mf* *rit.*

## Темпо I (Первый темп)

*mf* *mf* *mp*

*mf*

*p sub.*

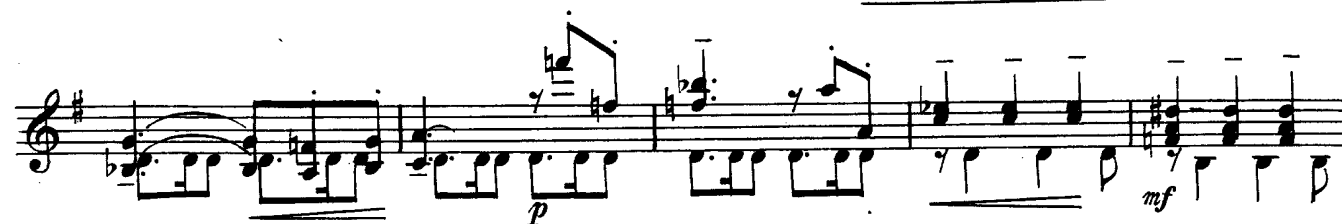
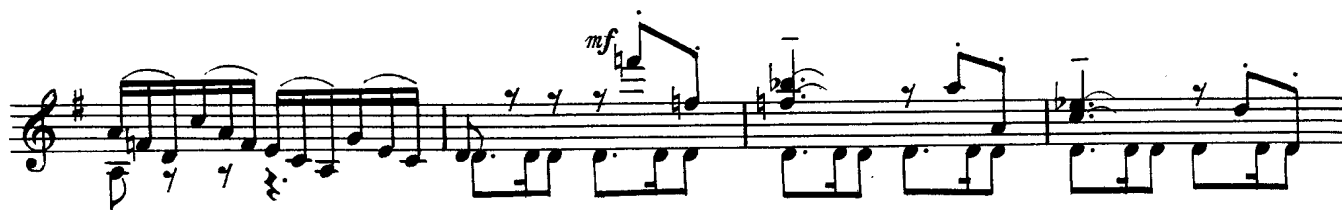
## Gaio ed agile (Весело и легко)

*mf* *p*

This page of musical notation consists of nine staves of music. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** *mf* (mezzo-forte)
- Staff 2:** *p* (piano), *espr.* (espressivo)
- Staff 3:** *mp* (mezzo-piano)
- Staff 4:** *mf* (mezzo-forte)
- Staff 5:** *p dolce* (piano dolce)
- Staff 6:** *piu p* (piu piano), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 7:** *mf* (mezzo-forte)

The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The key signature is one sharp (F#).

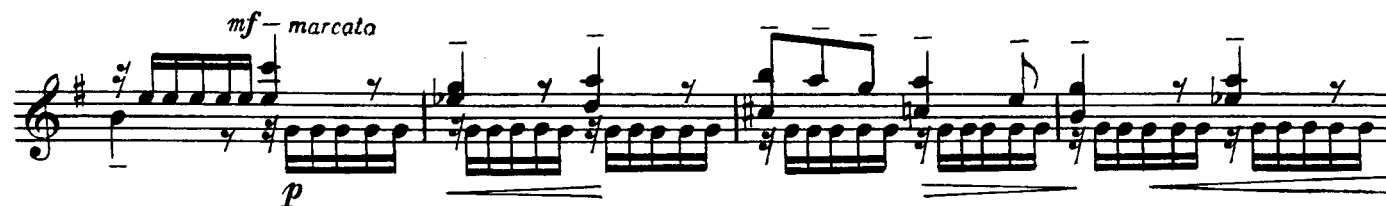
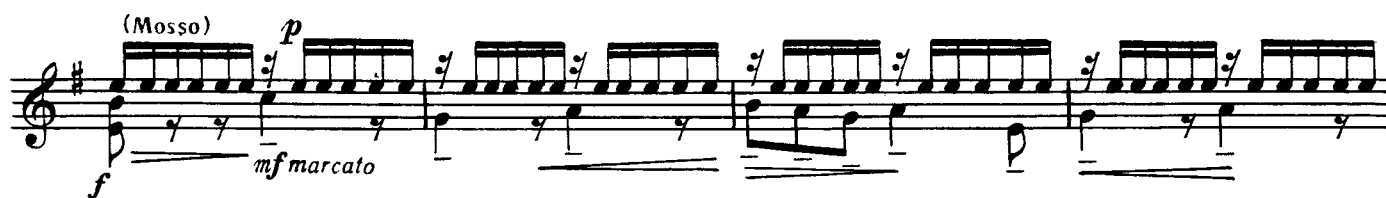
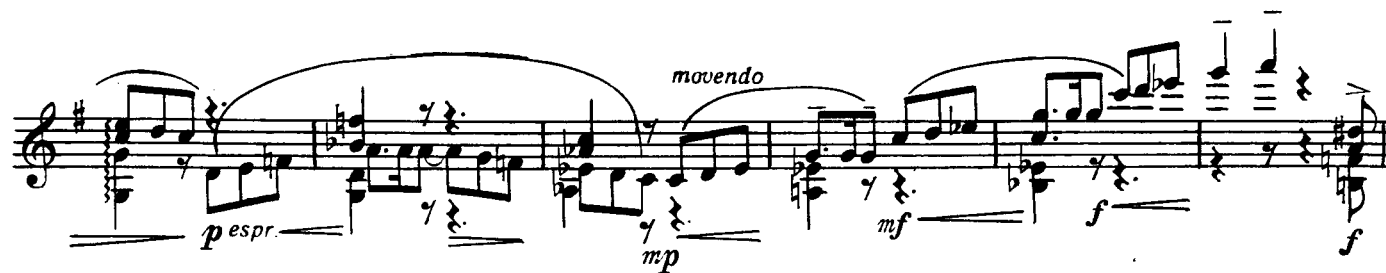
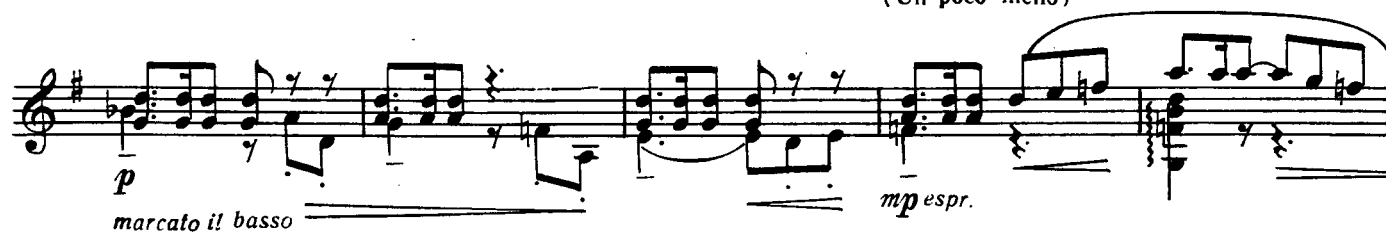


Темпо I (Первый темп)





(Un poco meno)



Musical score for piano, featuring six staves of music. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *mp* (un poco agitato)
- Staff 2: *p*, *sf*
- Staff 3: *sf*, (quasi recitativo)
- Staff 4: (Un poco meno), *p*, *dolce*, *pp*, *p espr.*, *mp espr.*
- Staff 5: *pp*, *p espr.*, *pp*
- Staff 6: *espr.*, *poco rit.*, *piu p*, (quasi recitativo), *mp espr.*



## Темпо I (Первый темп)

*mf* *p* *sf* *mp*  
*con slancio* *f* *f*  
*f* *mf deciso* *mf*  
*mp* *espr.*  
*p* *mp* *espr.*  
*p*  
*mf espr.* *f*  
*stringendo* *ff*

## Coda

Gaio ed agile (Весело и легко)

*mf* *p sub.* *mf* *p sub.* *mf* *mp*

*rit.* *a tempo* *f deciso*

*f* *mp espr.* *più p* *perdendosi p* *pp* *f deciso*

## ПАМЯТИ ТАРРЕГИ

## IN MEMORIAM TARREGA

Гарротин

I

Garrotin

Х. ТУРИНА

J. TURINA

Allegretto (Оживленно)

sul ponticello

mf ritmico

golpe sonore voilé

sans pizzicato

VIII

pizz. 2

III

sul ponticello

pp

Ar.n. VII ④

cantando

pizz.

cresc.

Arm. VII

\* Удар по подставке

11845

VIII

golpe

con sentimento popular

VII

X

III

p

III

sf

p

cresc.

f

cresc.

ff

pizz.

III

III

golpe

sonorite voilée sans pizzicato

pp sub.

V

pizz.

V

III

f

pp

subito

cantando

11845

[illegible]

**Солеарес II Soleares**

**Allegro vivo (Очень быстро)**

[illegible]

Фл. VII III-

1 2 4 4 3

dim

a tempo

III-

pp cediendo

dim.

IV-

III-

IV-

III-

IV-

VIII-VI-V

II-III-II-

dolce

11845

This page of musical notation contains ten staves of music, likely for a piano. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1-4. A dashed line with a circled 2 and 3 indicates a repeat or a specific fingering pattern. The staff ends with the instruction *cresc. molto*.

The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a *rall.* (rallentando) marking, followed by a *p* (piano) dynamic. The staff ends with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking.

The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a *p espr.* (piano, spirited) marking. The staff ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The staff ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The staff ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

The sixth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The staff ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The staff ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

The eighth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The staff ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The staff ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

The tenth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The staff ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

The page number 11845 is printed at the bottom center.

## Содержание

Е. Ларичев. Андрес Сеговия . . . . .	2
<i>М. Кастельнуово-Тедеско. Соната. Памяти Боккерини</i> . . . . .	3
<i>M. Castelnuovo-Tedesco. Sonata. In memoriam Boccherini</i>	
<i>А. Тансман. Каватина</i>	
<i>A Tansman. Cavatina</i>	
I. Прелюдия . . . . .	17
Prelude	
II. Сарабанда . . . . .	19
Sarabanda	
III. Скерцино . . . . .	20
Scherzino	
IV. Баркарола . . . . .	22
Barcarola	
<i>Х. Манен. Фантазия-соната</i> . . . . .	23
<i>J. Manen. Fantasia-Sonata</i>	
<i>М. Понсе. Двенадцать прелюдий</i> . . . . .	33
<i>Manuel M. Ponce. Twelve Preludes</i>	
<i>М. Кастельнуово-Тедеско. Рондо</i> . . . . .	43
<i>M. Castelnuovo-Tedesco. Rondo</i>	
<i>Х. Турина. Памяти Таррега</i>	
<i>J. Turina. In memoriam Tarrega</i>	
I. Гарротин . . . . .	51
Garrotin	
II. Солеарес . . . . .	53
Soleares	